


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

23.06.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.ДВ.01.01 Культура Древнего Востока

- 1. Шифр и наименование направления подготовки:**  
58.03.01 Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки:** Востоковедные исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** археологии и истории древнего мира
- 6. Составители программы:** Писаревский Николай Петрович, д.и.н., доцент, Гончаров Владимир Александрович, к.и.н., преподаватель.
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол №6 от 23.06.2022 г.
- 8. Учебный год:** 2022-2023                      **Семестр:** 2

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Основной целью освоения учебной дисциплины является получение базовых знаний в области древневосточной культурной истории, с акцентом на процессах происхождения и развития древневосточных цивилизаций. При этом особое внимание уделяется восточному наследию в современной цивилизации.

### Задачи учебной дисциплины:

- Усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях культуры Древнего Востока в их взаимосвязи и хронологической последовательности.
- Понимание специфики культуры стран Древнего Востока.
- Овладение элементарными методами исторического познания в сфере культуры.
- Приобретение навыков работы в библиотеке, поиска необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах.
- Приобретение навыков подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике исследований различных аспектов истории и культуры Древнего Востока;
- Усвоение навыков работы с различными историческими источниками.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к Блоку 1 ФГОС 3++ высшего образования по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (квалификация «бакалавр») и входит в вариативную часть этого цикла, Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1).

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<p>Знать: основные особенности социокультурных традиций Древнего Востока; основные положения религиозных, философских и этических учений Древнего Востока; принципы использования основных памятников и отображённой в них исторической информации для практических нужд.</p> <p>Уметь: применять базовую историческую информацию по истории культуры Древнего Востока в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: приёмами ведения научной дискуссии и полемики.</p>

2. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4/144.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2		
Аудиторные занятия	64	64		
в том числе:	лекции	32	32	
	практические	32	32	
	лабораторные	-	-	
	групповые консультации	-	-	
Самостоятельная работа	44	44		
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-		
Индивидуальные консультации	-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	36	36		
Итого:	144	144		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Вводная лекция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как научное понятие</li> <li>2. Понятие «художественная культура» Древнего мира и его уровни.</li> <li>3. Законы и основные тенденции развития культуры Древнего мира.</li> <li>4. Объект, предмет и хронологические рамки курса.</li> </ol>
1.2	Исторические условия возникновения художественной культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Естественно-географические и социально-экономические предпосылки, причины и время зарождения культуры в цивилизациях Древнего Востока.</li> <li>2. Труд, мысль, восприятие, представление и их отображение в культуре общества на переходном этапе от первобытности к цивилизации.</li> <li>3. Основные черты мировоззрения общества на стадии перехода от первобытности к ранним цивилизациям и их отображение в памятниках материальной, художественной и духовной культуры.</li> <li>4. Древний Ближний Восток как историко-географическое и культурное понятие.</li> <li>5. Особенности социально-экономического и политического развития в Месопотамии, Восточном Средиземноморье и Египте.</li> <li>6. Исторические закономерности развития культуры у народов Древнего Ближнего Востока, обусловленные спецификой их цивилизационного развития.</li> </ol>
1.3	Культура Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древний Египет как историко-географическое понятие.</li> <li>2. Исторические условия и их влияние на формирование художественной культуры Древнего Египта.</li> <li>3. Периодизация памятников художественной культуры Древнего Египта.</li> <li>4. Архитектура.</li> <li>5. Изобразительное искусство.</li> <li>6. Письменность и литература.</li> <li>7. Оптимизм как определяющая черта египетского мировоззрения, его причины и отражение в памятниках художественной культуры.</li> </ol>

1.4	Культура Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Месопотамия как историко-географическое понятие.</li> <li>2. Исторические условия и их влияние на формирование художественной культуры Шумера, Аккада, Вавилонии, Ассирии.</li> <li>3. Периодизация истории и памятников художественной культуры Месопотамии.</li> <li>4. Архитектура.</li> <li>5. Изобразительное искусство.</li> <li>6. Письменность и литература.</li> <li>7. Пессимизм как определяющая черта мировоззрения населения Месопотамии, его историческая обусловленность и отражение в памятниках художественной культуры.</li> </ol>
1.5	Культура Древней Малой Азии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малая Азия как историко-географическое понятие. Хетты и хеттское общество.</li> <li>2. Исторические условия и факторы формирования художественной культуры и её особенности.</li> <li>3. Периодизация памятников художественной культуры.</li> <li>4. Архитектура.</li> <li>5. Изобразительное искусство.</li> <li>6. Письменность и литература.</li> <li>7. Предметно-чувственное и ассоциативное в мировоззрении хеттов, их отображение в памятниках художественной культуры.</li> </ol>
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Мифология и литература Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие особенности мифологии и литературы Древнего Египта и отраженного в них мировоззрения народа.</li> <li>2. Возникновение и развитие сказочного жанра. «Сказка о фараоне Хуфу и чародеях».</li> <li>3. Особенности древнеегипетских жизнеописаний. «Повесть о Синухете».</li> <li>4. «Песня арфиста» и отношение древних египтян к смерти.</li> </ol>
2.2	Художественная культура Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнеегипетская живопись и ее особенности.</li> <li>2. Архитектура Древнего Египта (пирамиды, храмовые комплексы, дворцы).</li> <li>3. Скульптура Древнего Египта.</li> <li>4. Наследие древнеегипетской культуры.</li> </ol>
2.3	Мифология и литература Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Месопотамии и отраженного в них мировоззрения.</li> <li>2. «Энума Элиш» и представления жителей Месопотамии о сотворении мира и человека.</li> <li>3. Аккадские заклинания и отражение в них мифологического мировоззрения</li> <li>4. «Предназначения назначаются Эа» и представления жителей Месопотамии о смерти</li> <li>5. «Вавилонская теодицея» и представления жителей Месопотамии об отношениях между человеком и богами</li> <li>6. «Эпос о Гильгамеше» как основное произведение месопотамской легендарно-мифологической традиции</li> </ol>
2.4	Художественная культура Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура Шумера</li> <li>2. Шумерская скульптура</li> <li>3. Архитектура Аккада и Вавилонии</li> <li>4. Аккадская и вавилонская скульптура</li> <li>5. Архитектура Ассирии</li> <li>6. Ассирийская скульптура и искусство барельефа</li> <li>7. Наследие культуры Древней Месопотамии</li> </ol>

2.5	Мифология и литература Древней Палестины	1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Палестины и отраженного в них мировоззрения различных народов. 2. Ветхий Завет: этапы формирования, структура, особенности.
2.6	Мифология и литература Древней Малой Азии	1. Хеттская и хурритская мифология и ее особенности. 2. Основные жанры и произведения хеттской и хурритской литературы
2.7	Художественная культура Древней Малой Азии	1. Хеттская архитектура. 2. Хеттская скульптура и искусство барельефа.
2.8	Мифология и литература Древнего Ирана	1. Древнеиранская мифология. 2. Авеста: структура и особенности. 3. Зороастризм. 4. Древнеперсидские надписи.
2.9	Художественная культура Древнего Ирана	1. Архитектура Древнего Ирана. 2. Скульптура и искусство барельефа в Древнем Иране.
2.10	Мифология и литература Древней Индии	1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Индии и отраженного в них мировоззрения. 2. «Веды» и «Упанишад»: структура и особенности. 3. «Махабхарата» и «Рамаяна» как основные произведения древнеиндийской эпической традиции. 4. Поэзия Калидасы.
2.11	Художественная культура Древней Индии	1. Древнеиндийская живопись 2. Архитектура Древней Индии 3. Древнеиндийская скульптура и искусство барельефа
2.12	Мифология и литература Древнего Китая	1. Общие особенности мифологии и литературы Древнего Китая и отраженного в них мировоззрения. 2. Гадательные надписи на костях как древнейший вид письменных памятников. 3. «Книга перемен» как самый ранний философский текст Древнего Китая. 4. «Дао дэ цзин» и философское учение Лао Цзы. 5. Философское учение Конфуция.
2.13	Художественная культура Древнего Китая	1. Древнекитайская живопись 2. Архитектура Древнего Китая (Великая китайская стена, дворцовые комплексы) 3. Древнекитайская скульптура.
2.14	Наследие Древнего Востока в европейской культуре	1. Наследие Древнего Востока в классической культуре Европы. 2. Наследие Древнего Востока в современной европейской культуре

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)					Всего
		Лекции	Практические занятия	Групповые консультации	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Введение	2	-	-	-	-	2
2.	Исторические условия возникновения художественной культуры	2	-	-	-	-	2
3.	Культура Древнего	12	4	-	6	-	22

	Египта						
4.	Культура Древней Месопотамии	12	4	-	6	-	22
5.	Культура Древней Малой Азии	4	4	-	6	-	14
6.	Культура Древней Палестины	-	4	-	6		10
7.	Культура Древнего Ирана		4		4		8
8.	Культура Древней Индии	-	4	-	6	-	10
9.	Культура Древнего Китая	-	4	-	6	-	10
10.	Наследие Древнего Востока в европейской культуре		4		4		8
	Итого:	32	32	-	44	-	108

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины студент должен показать знание источников и специальной литературы, умения и навыки ведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области культуры Древнего Востока. Также можно пользоваться дополнительной литературой по рекомендации преподавателя, особенно при подготовке докладов и курсовых работ. При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК «Культура Древнего Востока» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842>

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Айсина Ф.О. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина; Андреева И. А. ; Бородина С. Д. ; Воскресенская Н. О. ; Квасов А. С. — 2-е изд., стерео-тип. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 598 с. — (Cogito ergo sum).— URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a> (Дата обращения: 01.06.2022).
2.	Афанасьева, В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева, В. Г. Луконин, Н. А. Померанцева. – Москва: Государственное издательство «Искусство», 1976. – 366 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45202">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45202</a> (дата обращения: 01.06.2022).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Бирд, М. Цивилизации: образы людей и богов в искусстве от Древнего мира до наших дней: [16+] / М. Бирд; ред. Н. Проказина ; пер. с англ. Н. Нарциссовой. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599290">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599290</a> (дата обращения: 01.06.2022).
4.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Том 1, книги 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних

	веков до XIX столетия. – 879 с.: ил. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47519">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47519</a> (дата обращения: 01.06.2022).
5.	Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие: [16+] / В. А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с.: ил. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613120">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613120</a> (дата обращения: 01.06.2022).

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> (Дата обращения: 01.06.2022).
2.	ЭБС Университетская библиотека URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211723">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211723</a> (Дата обращения: 01.06.2022).
3.	История. Археология. Этнология: база данных: hist. – URL: <a href="http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe">http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe</a> (Дата обращения: 01.06.2022).
4.	Востоковедение: база данных: ivan. – URL: <a href="http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=ivan&amp;SYSLANG=R">http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=ivan&amp;SYSLANG=R</a> (Дата обращения: 01.06.2022).
5.	Писаревский Н.П. Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842</a> (Дата обращения: 01.06.2022).
6.	Институт Восточных рукописей РАН СПб: электронный рукописный фонд // ИВР РАН. – URL: <a href="http://www.orientalstudies.ru/eng/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=316&amp;Itemid=92">http://www.orientalstudies.ru/eng/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=316&amp;Itemid=92</a> (Дата обращения: 01.06.2022).
7.	Египтологический сборник. Научная литература онлайн. – URL: <a href="http://www.egyptology.ru/">http://www.egyptology.ru/</a> (Дата обращения: 01.06.2022).

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1.	Писаревский Н.П. Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842</a> (Дата обращения: 01.06.2022).

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение)**

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК на платформе электронного университета ВГУ: «Культура Древнего Востока» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842>. При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15.в)» программы.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование); проектор Epson Multimedia Projector EB-X24, источник бесперебойного питания UPS APC 500 VA Back APC, экран настенный для проектора, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6. Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR, а также почтовый клиент Яндекс.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

№ п/п	Название раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Введение	УК-5	УК-5.2	Устный опрос
2.	Исторические условия возникновения художественной культуры	УК-5	УК-5.2	Устный опрос
3.	Культура Древнего Египта	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад
4.	Культура Древней Месопотамии	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад
5.	Культура Древней Малой Азии	УК-5	УК-5.2	Устный опрос
6.	Культура Древней Палестины	УК-5	УК-5.2	Устный опрос
7.	Культура Древней Индии	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад
8.	Культура Древнего Китая	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад
Промежуточная аттестация Форма контроля – экзамен				КИМ, реферат

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью *устного опроса, доклада*.

#### 20.1.1 Перечень вопросов для проведения устных опросов

1. Опишите космогонические представления древних египтян по «Мемфисскому богословскому трактату».
2. Перечислите основных богов древнеегипетского пантеона. Назовите их функции.
3. Охарактеризуйте представления древних египтян о смерти и загробной жизни по «Книге мертвых», «Повести о Синухете» и «Песни арфиста».
4. Опишите основные морально-этические представления древних египтян.



5. Назовите основные жанры древнеегипетской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.
6. Опишите космогонические представления жителей Древней Месопотамии по поэме «Энума Элиш».
7. Перечислите основных богов шумеро-аккадского пантеона. Назовите их функции. Составьте их родословную.
8. Опишите отношения между людьми и богами по поэме «Энума Элиш» и «Вавилонской теодицее».
9. Охарактеризуйте представления жителей Древней Месопотамии о смерти по стихотворению «Предназначенья назначаются Эа» и эпосу о Гильгамеше.
10. Назовите основные жанры месопотамской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.
11. Опишите космогонические представления жителей Древней Палестины по «Книге Бытия».
12. Каковы были отношения между людьми и Богом согласно «Книге Исхода» и «Книге Иова»?
13. Опишите основные религиозно-этические представления жителей Древней Палестины.
14. Охарактеризуйте представления о смерти, отраженные в «Книге Екклесиаста». Какие еще произведения древневосточной литературы они напоминают?
15. Назовите основные жанры и произведения хеттской и хурритской литературы.
16. Опишите космогонические представления жителей Древней Малой Азии.
17. Охарактеризуйте космогонические представления жителей Древнего Ирана по «Авесте».
18. Каковы были основные особенности авестийского культа?
19. Опишите представления жителей Древнего Ирана о смерти и загробном мире.
20. Назовите основные жанры древнеперсидской литературы.
21. Опишите основные версии сотворения мира, отраженные в «Ригведе» и «Брахманах». Чем они отличаются?
22. Перечислите основных богов древнеиндийского пантеона. Назовите их функции.
23. Какова была роль жертвоприношения в древнеиндийской религии? Какие разновидности жертвоприношений существовали?
24. Охарактеризуйте представления жителей Древней Индии о смерти (по «Упанишатам»).
25. Каковы были представления жителей Древней Индии о времени (по «Махабхарате»)?
26. Опишите основные этические принципы буддизма (по «Дхаммападе»).
27. Назовите основные жанры древнеиндийской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.
28. Опишите космогонические представления жителей Древнего Китая по трактату «Хуайнань-цзы».
29. Охарактеризуйте основные этические принципы философии конфуцианства (по «Лунь Юй»).
30. Опишите основные принципы философии даосизма (по «Дао Дэ Цзин»).
31. Охарактеризуйте представления жителей Древнего Китая о смерти и загробном мире.
32. Какие представления о мире и жизни заметны в китайской поэзии? Из каких философских учений они позаимствованы?
33. Назовите основные жанры древнекитайской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.

### Критерии оценки устного ответа

«Отлично» - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

«Хорошо» - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

«Удовлетворительно» - ответ соответствует вопросу, обучающийся обращается к конспекту более 3 раз. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2), не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно.

«Неудовлетворительно» - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает более 2 значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не может продемонстрировать навыков критического мышления.

### **20.1.2 Перечень тем докладов**

1. Древнеегипетская живопись и ее особенности
2. Архитектура Древнего Египта
3. Скульптура Древнего Египта
4. Наследие древнеегипетской культуры
5. Архитектура Шумера
6. Шумерская скульптура
7. Архитектура Аккада и Вавилонии
8. Аккадская и вавилонская скульптура
9. Архитектура Ассирии
10. Ассирийская скульптура и искусство барельефа
11. Наследие культуры Древней Месопотамии
12. Хеттская архитектура
13. Хеттская скульптура и искусство барельефа
14. Архитектура Древнего Ирана
15. Скульптура и искусство барельефа в Древнем Иране
16. Древнеиндийская живопись
17. Архитектура Древней Индии
18. Древнеиндийская скульптура и искусство барельефа
19. Древнекитайская живопись
20. Архитектура Древнего Китая
21. Древнекитайская скульптура

### **Критерии оценки доклада**

«Отлично» - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, на высоком уровне. Доклад предоставлен вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные

в ней задачи полностью достигнуты. Работа отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

«Хорошо» - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад предоставлен вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты, либо имеется незначительная неполнота раскрытия темы (либо реализации цели/задач). Работа отвечает не менее чем 80% прочих требований, перечисленным выше.

«Удовлетворительно» - обучающийся продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад по большей части раскрывает тему, цель работы выполнена, поставленные в ней задачи достигнуты не полностью. Работа отвечает не менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

## **20.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### **20.2.1 Перечень вопросов к экзамену:**

#### **Контрольно-измерительный материал № 1.**

1. Культура как научное понятие и его основные уровни.
2. Человек и мир богов в представлениях древних хеттов

#### **Контрольно-измерительный материал № 2.**

1. Культура, формация, цивилизация на Древнем Востоке.
2. Человек и мир людей в отображении хеттской скульптуры

#### **Контрольно-измерительный материал № 3.**

1. Основные закономерности развития древневосточных культур.
2. Литература, летописи и поэзия в хеттском обществе.

#### **Контрольно-измерительный материал № 4.**

1. Культура, труд и мышление.
2. Специфика изобразительного искусства древних хеттов.

#### **Контрольно-измерительный материал № 5**

1. Основные качества и свойства труда, их воздействие на мышление.
2. Человек в культуре Древнего Египта.

#### **Контрольно-измерительный материал № 6.**

1. Миф как понятие.
2. Скульптура и другие пластические искусства древнего Египта

#### **Контрольно-измерительный материал № 7.**

1. Миропонимание обществ Старого Света на рубеже первобытности и ранней цивилизации.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода..

#### **Контрольно-измерительный материал № 8.**

1. Древняя Месопотамия как историко-географическое и историко-культурное понятие.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода.

#### **Контрольно-измерительный материал № 9.**

1. Приключенческая литература Египта эпохи Среднего и Нового царства. Древний Египет в период правления фараонов XII-XIII династий.
2. Пластические искусства Древней Месопотамии и развитие их тематики.

#### **Контрольно-измерительный материал № 10.**

1. . Естественно-географические и исторические предпосылки и условия формирования особенностей художественной культуры Древней Месопотамии

#### **Контрольно-измерительный материал № 11.**

1. Литературная проза и поэзия Древнего Египта
2. Историческая обусловленность пессимистического восприятия окружающей действительности в обществах Древней Месопотамии.

#### **Контрольно-измерительный материал № 12.**

1. Человек и мир богов в представлениях населения Древней Месопотамии
2. Художественные росписи гробниц Древнего Египта

#### **Контрольно-измерительный материал № 13.**

1. Египетская пирамида как архитектурный, религиозный и культурный памятник.
2. Труд, его сущность и преобразующая роль в представлениях населения Древней Месопотамии.

#### **Контрольно-измерительный материал № 14.**

1. Специфика представлений о пространстве и времени у населения Древней Месопотамии.
2. Скульптура и пластические искусства хеттов.

#### **Контрольно-измерительный материал № 15.**

1. Исторические условия и социально-экономические основы формирования оптимистического мировоззрения у населения Древнего Египта.
2. Человек в изобразительном искусстве Древней Месопотамии.

#### **Контрольно-измерительный материал № 16.**

1. Место и роль храма в жизни человека, мира людей в представлениях населения Древней Месопотамии.
2. Египетская книга Мёртвых.

#### **Контрольно-измерительный материал № 19.**

1. Литературная проза и поэзия Древней Месопотамии: основные жанры и качество
2. Хеттские гимны и молитвы богам как литературный жанр. Архитектура Древней Месопотамии.

#### **Контрольно-измерительный материал № 20.**

1. Познавательные возможности хеттских царских хроник
2. Что такое зиккурат?

Экзамен проводится в устной форме. Критерии оценки устного ответа приведены выше.